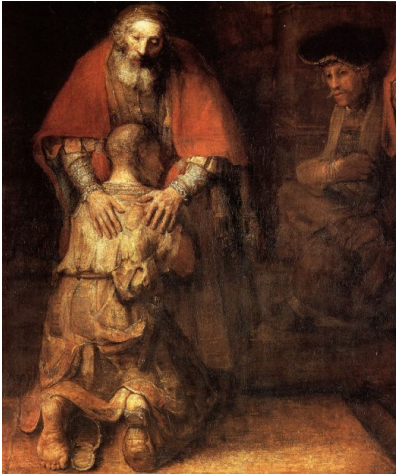


Vader valt de zoon om de hals

Op bijgaande foto van een schilderij van Rembrandt van Rijn is de ontmoeting tussen de vader en de zoon uit het verhaal van de 'twee zonen' uit Lucas 15 geschilderd. Het stelt de relatie tussen God en mens voor. God en mens omarmen elkaar. Ze zijn innig met elkaar verbonden.



Wat roept dit beeld bij je op?

In Jezus tijd werd God voorgesteld als een verre God. God kon slechts eenmaal per jaar ontmoet worden, in het heilige der heilige van de tempel in Jeruzalem, en enkel door de hogepriester van het volk. Jezus bekritiseert deze godopvatting en kiest voor het beeld van de nabije, liefdevolle vader. Hoe ervaar je zelf zo'n godsbeeld? Is dat op je lijf geschreven of voelt dat onwennig? Vertel er over aan elkaar.

*Ik ga terug naar mijn vader. Ik zal hem zeggen: Vader, ik heb gezondigd tegen de hemel en tegen u; ik ben het niet meer waard om uw zoon te heten, behandel me als een van uw dagloners." En hij ging terug naar zijn vader. Toen hij nog ver van huis was, zag zijn vader hem al en werd ontroerd; **snel liep hij op hem toe, viel hem om de hals en kuste hem.** (Lc 15, 18-20)*

Verken deze houding van het schilderij in langzame stappen. Welke rol : vader of zoon, God of kind... wil je eerst spelen? Overleg met elkaar.

Leef je in, in één van beide figuren.

Neem je tijd en doorvoel wat er door je heen gaat. Voelt het goed aan, of voel je eerder onwennigheid, weerstand...

Concentreer je op je eigen beleving als vader of als zoon, als God of als kind.

(mogelijk is ook de rol als moeder en dochter te spelen)

Doorvoel de houding die je hebt aangenomen.

Misschien komen er woorden in je op en kan je iets zeggen in de door jou gekozen rol.

Welke houding, die van de vader of de zoon ervaar je voor jezelf als het meest vertrouwd? Hoe komt dat denk je? Wat vertelt dit over je? Over je leerkracht zijn? Vertel er over aan elkaar.

Een tweede maal herspelen en de rollen omkeren.

Mogelijk kan je de hele ontmoeting uit het verhaal spelen op je eigen wijze.

De vrouw die zijn kled aanraakt



*Een dichte menigte vergezelde Hem en drong van alle kanten op. Er was een vrouw bij die al twaalf jaar aan bloedvloeïing leed; zij had veel te verduren gehad van een hele reeks dokters en haar gehele vermogen uitgegeven, maar zonder er baat bij te vinden; integendeel het was nog erger met haar geworden. **Omdat zij over Jezus gehoord had, drong zij zich in de menigte***

naar voren en raakte zijn mantel aan. Want ze zei bij zichzelf: "Als ik slechts mijn kleren kan aanraken, zal ik al genezen zijn." Terstond hield de bloeding op en werd ze aan haar lichaam gewaar, dat ze van haar kwaal genezen was. Op hetzelfde ogenblik was Jezus zich bewust dat er een kracht van Hem was uitgegaan; Hij keerde zich te midden van de menigte om en vroeg: "Wie heeft mijn kleren aangeraakt?" Zijn leerlingen zeiden tot Hem: "Gij ziet dat de menigte van alle kanten opdringt en Gij vraagt: Wie heeft mij aangeraakt?" Maar Hij liet zijn blik rondgaan om te zien wie dat gedaan had. Wetend wat er met haar gebeurd was, kwam de vrouw zich angstig en bevend voor Hem neerwerpen en bekende Hem de hele waarheid. Toen sprak Hij tot haar: "Dochter, uw geloof heeft u genezen. Ga in vrede en wees van uw kwaal verlost." Marcus 5, 24-34.

Ervaar hoe het is wanneer je bij je kleding aangeraakt wordt, als er aan je getrokken wordt... Probeer in tweetallen dat bij elkaar te verkennen op diverse wijzen. Hoe voelt dit aan? Wat komt er bij je op? Hoe reageer je spontaan? Welke belevingen, denkbeelden, associaties, herinneringen komen er bij je op? Verken verschillende reactievormen. Wat zeg je? Wat doe je?

Leef je in, in één van beide rollen. De rol van de vrouw die om genezing vraagt en/of de rol van Jezus die zich aan z'n kledij getrokken weet. Tracht je eigen situatie goed te doorvoelen. Speel de ontmoeting doorleefd na. Laat eigen woorden in je opkomen.

Wat zegt Jezus tegen de vrouw. Wat zegt de vrouw aan Jezus?

Verwissel nu de rollen en herspeel de situatie opnieuw op eigen wijze.

Blinden worden aangeraakt

Bij hun vertrek uit Jericho gingen vele mensen met Hem mee. Er zaten twee blinden langs de weg, die, horend dat Jezus voorbijging, luidkeels begonnen te roepen: "Heer, Zoon van David, heb medelijden met ons!" De mensen snauwden hun toe te zwijgen. Maar zij riepen nog harder: "Heer, Zoon van David, heb medelijden met ons!" Jezus bleef staan, riep hen bij zich en vroeg: "Wat wilt ge dat Ik voor u doe?" Zij zeiden: "Heer, open onze ogen!" Jezus had medelijden met hen en raakte hun ogen aan. Terstond konden zij zien en sloten zich bij Hem aan.



Matteüs 20:29-34

Bekijk de afbeelding bij het verhaal. Wat valt je op? Wat voel je, ervaar je bedenk je daarbij? Vertel aan elkaar.

Probeer de gebaren even uit. Hoe ervaar je, je eigen hand. De hand van de ene en de hand van de ander. Ervaar je een verschil. Tracht het te verwoorden. Wat staat er te gebeuren met die handen? Verken dit even.

Leef je in, in één de beide personages, die van blinde of die van Jezus. En speel de verhaalscene van de ontmoeting tussen beide kort na. Neem voldoende de tijd om je in te leven als blinde of als Jezus. Je kan het in stilte spelen, of met woorden. Laat misschien eerst de woorden uit de verhaalttekst komen, laat de woorden nadien uit jezelf naar boven komen. In de verhaalttekst zegt Jezus niets. Je kan verkennen wat Jezus zou kunnen zeggen. Laat woorden in jezelf naar boven borrelen.

Vertel je belevingen, ervaringen, overwegingen tijdens het spel aan elkaar. Vertel associaties die je kan verbinden met je eigen leven en/of het leven.

Laat de kinderen tot mij komen



Daarop brachten de mensen kinderen bij hem, ze wilden dat hij hun de handen zou opleggen en zou bidden. Toen de leerlingen hen berispten, zei Jezus: 'Laat de kinderen ongemoeid, belet ze niet bij mij te komen, want het koninkrijk van de hemel behoort toe aan wie is zoals zij.' En nadat hij hun de handen had opgelegd, trok hij weer verder. Matteüs, 19:13-15

Bekijk de tekeningen en kijk naar de handen van Jezus. Op welke wijzen raakt Jezus de kinderen aan? Hoe ervaar je die aanrakingen. Welke belevingen, associaties, overwegingen komen er bij je op. Vertel aan elkaar. Welke houdingen lijken je vertrouwd, welke zijn dat minder of niet?

Probeer de houdingen, handelingen even uit bij elkaar. Neem voldoende tijd om de houding te verkennen. Tracht ze te doorleven, te voelen. Wat doet het met je?

. Het verhaal geeft aan dat Jezus de kinderen de handen oplegt. Hoe stel je, je dat voor? Vertel aan elkaar. Doe even aan elkaar voor welk gebaar jij zou stellen. Hoe zou dat aanvoelen om dat te doen? Hoe zij je dat beleven als dit gebaar aan je wordt gesteld?

Leef je in, in de rol van het kind of die van Jezus in het verhaal. Een kind komt naar Jezus toe. Jezus legt het kind de handen op. Neem voldoende de tijd om het te ervaren. Wissel ook van rol. Laat ook gerust woorden in je opkomen. Wat zeg je als Jezus, wat zeg je als kind?

Een dove kan weer horen



Men bracht een dove bij Hem, die ook moeilijk kon spreken en smeekte Hem dat Hij deze de hand zou opleggen. Jezus nam hem terzijde buiten de kring van het volk, stak hem de vingers in de oren en raakte zijn tong met speeksel aan. Vervolgens sloeg Hij zijn ogen ten hemel op, zuchtte en sprak tot hem: "Effeta", wat betekent: Ga open. Terstond gingen zijn oren open en werd de band van zijn tong losgemaakt, zodat hij normaal sprak. Hij verbood hun het aan iemand te zeggen; maar met hoe meer nadruk Hij dat

verbood, des te luider verkondigden zij het. Marcus 7:32-36

Bekijk de verschillende tekeningen en geef aandacht aan de wijze van aanraken. Wat roept dit bij je op? Wat voelt vertrouwd aan en wat niet? Wat zou je anders doen? Vertel er over aan elkaar.

Verken even de houdingen. Hoe voelt het om het gebaar van aanraking te stellen? Hoe voelt het om aangeraakt te worden? Vertel er over.

Herlees het Bijbelverhaal en leef je in, in de rol van Jezus of in de rol van dove. Trachtje eigen rol goed te doorleven, te doorvoelen. Laat de ontmoeting gebeuren. Ervaar wat het met je doet. Aanraken als Jezus of aangeraakt worden door Jezus. Hoe beleef je dit? Vertel aan elkaar.

Verwissel nu van rol en herbeleef die situatie nu van de andere zijde.

Wat ervaar je nu. Vertel er over aan elkaar.

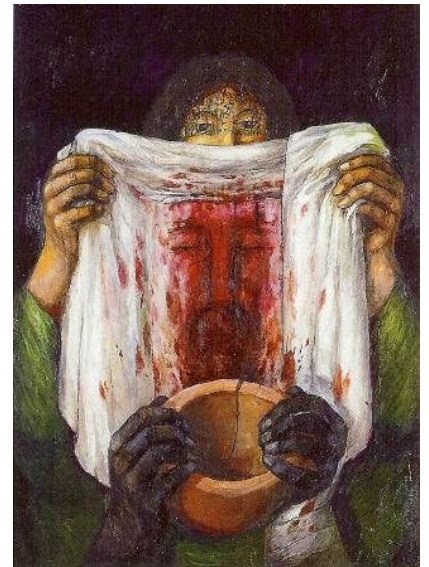
Wat roept dit aan situaties of belevingen in je eigen leven, in het leven op? Vertel aan elkaar.

Veronica dept het gelaat van Jezus



Geen bijbels verhaal maar een christelijke legende. Bij de kruisgang van Jezus doorheen de straten van Jeruzalem drong, volgens de overleveringen, een vrouw, Veronica, zich door de rij toeschouwers om Jezus met een doek het zweet en bloed van zijn gezicht te vegen.

Bij het afvegen zou het gelaat van Jezus op wonderlijke wijze op de doek zijn ingeprent. In de christelijke kruisweg is deze scene afgebeeld als 6de statie van de 14. De naam Veronica is een samenstelling van *vera* en *icon* hetgeen *waar beeld* betekent.



Bekijk de prenten en de houdingen van Veronica. Welke sluiten aan bij jouw beleving? Welke houding zou jij aannemen? Welke eerder niet? Hoe zou jij het zweet en bloed van iemand wegnemen?

Toon aan elkaar met de doeken hoe je dit zou doen. Doe het ook bij elkaar. Verken op welke wijzen je nog met een doek het gelaat van iemand kan deppen.

Leef je in, in de situatie van Jezus en van Veronica. En speel de situatie uit de 'kruisweg' na op je eigen wijze. Neem voldoende de tijd om je in te leven in de rol van Jezus of die van Veronica. Hoe voelt het om het gelaat van Jezus met een doek af te vegen? Hoe voelt het om bloed en zweet afgeveegd te worden? Wat gaat er tijdens dit gebeuren door je heen? Vertel aan elkaar.

Verwissel nu de rollen en doorleef de situatie opnieuw. Vertel je belevingen en geef aandacht aan gelijkenissen en verschillen. Welke elementen uit je eigen leven, het leven komen hierbij bij je op?

De handen in de wonde



De leerlingen van Jezus vertellen na zijn dood dat ze de opgestane Jezus hebben gezien. Tomas was hier niet bij en kon het niet geloven. Hij zei: "Alleen als ik de wonden van de spijkers in zijn handen zie en met mijn vingers kan voelen, en als ik mijn hand in zijn zij kan leggen, zal ik het geloven." Een week later verscheen Jezus weer; ditmaal was Tomas er wel bij. Jezus zei tegen hem: "Leg je vingers hier en kijk naar mijn handen, en leg je hand in mijn

zij. Wees niet langer ongelovig, maar geloof." Johannes 20, 26-28

Bekijk de verschillende afbeeldingen. Hoe beleef je deze houdingen? Zijn ze je vertrouwd of eerder niet? Welke associaties, belevingen en bedenkingen komen bij je boven? Vertel aan elkaar.

Verken met elkaar de verschillende houdingen. Kan je naar een wonde kijken? Zou jij een wonde aanraken? Hoe zou jij dat doen? Zoek houdingen die beter bij je passen of die je anders zou doen dan op de tekeningen. Hoe voelt het om zelf te handelen of om bekeken en gevoeld te worden? Vertel aan elkaar.



Herlees de verhaalttekst. Leef je in, in de situatie van Jezus en Thomas. Neem de tijd om je positie goed te doorvoelen. Speel de situatie uit het verhaal na vanuit je eigen beleving. Welke woorden komen in je naar boven als Jezus, als Thomas. Laat ze opborrelen terwijl je speelt.

Vertel aan elkaar de belevingen en associaties tijdens het spel. Verwissel nu de rollen, leef je opnieuw goed in en herspeel de situatie. Vertel je ervaringen opnieuw en verken de verschillen en gelijkenissen. Welke elementen uit je eigen leven, het leven komen hierbij bij je op?

Handen opleggen en de heilige geest ontvangen.

De apostelen in Jeruzalem hoorden dat de bewoners van Samaria het woord van God geloofden. Ze stuurden Petrus en Johannes naar hen toe. Toen ze aangekomen waren, baden ze voor de mensen dat ze de Heilige Geest zouden ontvangen. Want niemand van hen had de Heilige Geest nog ontvangen. Ze waren alleen gedoopt in de naam van de Heer Jezus. Toen legden ze hun de handen op en de mensen ontvingen de Heilige Geest. Handelingen 8, 14-17



Hoe beleef en versta je het verhaal van Handen opleggen en de heilige geest ontvangen? Welke beelden, gevoelens, associaties, overwegingen komen daarbij, bij je op? Vertel aan elkaar.

Als je naar de afbeeldingen kijkt hoe voel je de handelingen en houdingen aan? Welke lijken je vertrouwd, welke niet? Vertel aan elkaar.

Bekijk de handopleggingen bij de kinderen tijdens een bibliodrama. Hoe ervaar je die? Welke belevingen en bedenkingen komen er daar bij je op.

Verken enkele handopleggingen van de afbeeldingen en van de foto's naar keuze. Hoe voelt het aan om ze te doen en om ze te ondergaan? Vertel aan elkaar.

Herlees de verhaalttekst uit de handelingen. Leef je in, in de situatie van iemand uit Samaria en/of Petrus of Johannes. Neem even de tijd om je rol goed te doorvoelen. Wees je bewust van de situatie waarbij je door de handoplegging ook de heilige geest ontvangt of doorgeeft.

Hoe heb je dit ervaren, wat heb je gevoeld, gedacht, geassocieerd? Vertel aan elkaar. Verwissel nu van rol en herspeel de situatie. Vertel je belevingen.

Door vingers gevormd. Schepping.



In zijn beroemde schildering van de schepping van de mens is Michelangelo heel voorzichtig in zijn tekening van de verhouding tussen God en mens. De twee handen zijn de hand van God en die van Adam: Gods vinger reikt naar de vinger van Adam.

In het Oude Testament komen we de uitdrukking 'de vinger Gods' o.a. tegen bij David in een lied: *'Als ik de hemelkoepel zie, door uw vingers gevormd, als ik maan en sterren zie, door U daar aangebracht, wat is dan de mens...'* (Psalm 8:4,5a).

Bij Michelangelo beademt God Adam niet, God blaast Adam geen levensadem in, maar hij raakt hem bijna aan met zijn vinger. Hierdoor wordt Adams lichaam tot leven gewekt. De 'net niet' aanraking, houdt een zekere geheimenissvolle spanning in.

Wat roept dit bij je op? Hoe beleef je dit? Hoe begrijp je dit? Vertel aan elkaar. Verken deze houding. Boots ze na en tracht ze te doorvoelen. Verken de spanning van de 'net niet' aanraking. Wat roept dit bij je op, hoe ervaar je dit?

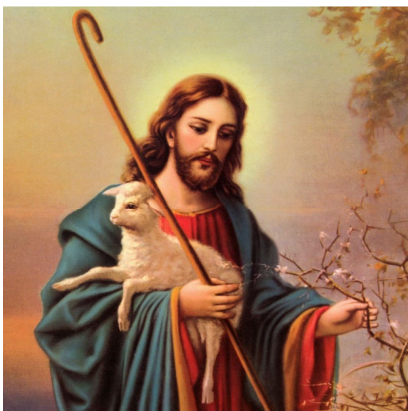
Ga op zoek naar een aantal andere houdingen waarbij de verbondenheid met elkaar tot uitdrukking komt. Begin met de houding te verkennen van het beeld van Michelangelo. Beeld nu verder houdingen met elkaar uit waarbij je ook tactiel verbonden bent. Verken hoe dat bij jullie beiden kan. Probeer een aantal houdingen uit. Sta stil bij hoe dat voelt. Spreek erover met elkaar. Wat kunnen deze nieuwe houdingen vertellen over verbondenheid tussen mens en God?

Leef je in, in de rol van God of de rol van Adam. Zoek een lichamelijke uitdrukking waarbij de relatie God en mens tot uitdrukking komt. Doorvoel de situatie van God die scheppend aanwezig treedt in het reikend aanraken van Adam. Hoe ervaar je dit als Adam, hoe als God. Laat eventueel ook woorden bij je opborrelen. Vertel er nadien over aan elkaar.



Het verloren schaap op de schouders gedragen

Op een dag zei Jezus: 'Denk u eens in dat iemand van u honderd schapen heeft en één ervan is hij kwijtgeraakt. Zal hij dan niet die negenennegentig andere in de woestijn alleen laten en naar dat ene schaap op zoek gaan, net zolang tot hij het vindt? En als hij het vindt, neemt hij het blij op zijn schouders. En wanneer hij thuiskomt, roept hij zijn vrienden en buren om zijn blijdschap te delen. Want, zegt hij, het schaap dat ik kwijt was, heb ik teruggevonden. Ik zeg u: zo zal er in de hemel meer blijdschap zijn over één



zondaar die weer het goed doet over negenennegentig mensen die zo goed zijn dat ze zich niet hoeven te beteren.' Lucas 15, 1-7

Bekijk de afbeeldingen van de herder die het schaap draagt. Op welke wijze dragen zij hun schaap? Zijn er nog andere wijzen waarop jij het schaap zou dragen.

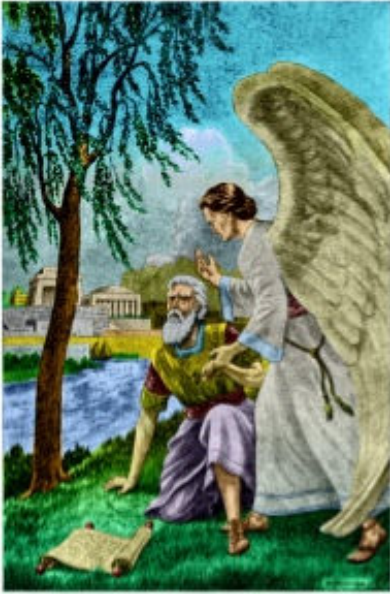
Bekijk de foto's van de kinderen met het knuffelschaap. Hoe dragen zij het schaap. Welke wijzen van dragen lijken jou het zalist? Verken verschillende houdingen met het knuffelschaap om beurten. Hoe ervaar je dit, wat voel je bedenk je associeer je?

Herlees het verhaal en speel om beurten de situatie van de herder die op zoek gaat naar het schaap en het terugvindt. Wat gaat er dan door je heen? Wat voel je wat zeg je tegen het schaap? Laat de woorden in je opborrelen. Hoe behandel je het schaap dan? Beeld het uit met het knuffelschaap. Verken diverse houdingen.



Wat zou het voor jou veranderen moest je in plaats van de Herder nu de rol van Jezus opnemen of de rol van God? Probeer het en vertel erover.

Daniël wordt aangeraakt



Door het zien van deze grootse verschijning voelde ik mijn krachten wegzinken; mijn gelaatskleur verbleekte en ik was tot niets meer in staat. Ik hoorde hem spreken, maar terwijl ik probeerde naar hem te luisteren, verloor ik het bewustzijn en viel ter aarde. Daarop raakte een hand mij aan en ik sidderde ervan, terwijl ik mij op mijn knieën en handen oprichtte.

Daniël 10, 8-10

Aangeraakt worden is niet altijd even aangenaam ook al is het zacht en goed bedoeld. Kan jij je situaties herinneren waarin aanrakingen niet deugddoend waren? Wil je ervan vertellen aan elkaar? Wat maakt aanrakingen soms onaangenaam?



Soms zijn aanrakingen in het begin onaangenaam, doen ze je even beven. Je hebt dan het gevoel dat je ze moet afweren. Herken je dat? Vertel er over aan elkaar.

Maar vele aanrakingen doen je deugd en helpen je recht of helpen weer verder.



Hoe help je iemand recht. Probeer met elkaar verschillende manieren uit om iemand weer recht te krijgen. Welke wijzen lijken het meest deugddoend. Vertel over je belevingen aan elkaar.

Herlees het verhaal Van Daniël, die door de goddelijke aanwezigheid door de knieën gaat en door aanraking weer beetje bij beetje rechtop komt. Speel deze situatie na. Leef je goed in, in de rol van goddelijke aanwezigheid of van Daniël. Neem voldoende tijd. Laat de woorden tijdens het spel in je opborrelen. Wat zeg je als Daniël, wat zeg je als goddelijke aanwezigheid? Hoe ervaar je het aangeraakt worden en weer recht komen? Vertel aan elkaar. Hoe ervaar je het aanraken?

Welke situaties in je leven, in het leven herken je? Vertel er over aan elkaar.