

Bibliodrama workshop

Projectdagen 2018

Opwarming

Wandel door de ruimte. Hoe ben je deze ochtend wakker geworden? Beeld stap voor stap je ochtendroutine uit. Heb je je uitgetrokken? Hoe ben je uit bed gestapt? Wat heb je nadien gedaan? Wanneer heb je je aangekleed? Wat heb je gegeten?

Gebruik de ruimte en maak duidelijk met je bewegingen hoe je ochtendroutine verlopen is.
Muziek: Morning Light - Justin Timberlake

Ga in groepjes van drie of vier samen een dans uitwerken met de bewegingen die je net gemaakt hebt. Let vooral op het samen maken van de beweging en de gewone beweging uitvergrooten.

Doelen opwarming

Leerlingen kunnen spelenderwijze de ruimte ontdekken.

Leerlingen gebruiken hun lichaam om een verhaal te vertellen.

Leerlingen leren elkaar kennen door samen te werken.



Introductie bibliodrama

Biblio-> Bijbel of verhaal

Drama-> toneel en inleving

Het gaat hier niet om het naspelen van een verhaal. Het gaat vooral over jouw eigen inleving en jouw gedachtes bij de personages uit het verhaal. Je kan geen foute antwoorden geven en mag heel erg spontaan zijn in je antwoorden. Alles is goed. We gaan niet op een rationele manier met het verhaal aan de slag, maar voelen ons in in het verhaal en geven het een plaats in de ruimte.

Voorstelling

Alle leerlingen gaan naar buiten. Stap opnieuw rond in de ruimte en zoek een plekje voor je schoen. Ga rustig zitten en neem dit plekje in je op.

Leef je in in je schoen. Vertel iets over jezelf, maar dan vanuit je schoen.
Ik ben de schoen van ... en ik ...

Geef als leerkracht het voorbeeld.

Nu gaan we door de ruimte stappen met onze schoen. Let daarbij goed op hoe je schoen stapt. In welk ritme? Op welke manier? Maakt hij golvende bewegingen? Gaat hij zacht of hard? Traag of snel? Laat je schoen jou vooruit stuw en sta daarbij stil bij wat je voelt of ervaart.

Je komt iemand tegen in de ruimte. En vanuit jullie schoenen gaan jullie met elkaar in gesprek. De schoenen praten tegen elkaar.

Uitwisselen:

Hoe heb je dit ervaren?

Wat van een ander heeft je geraakt?

Doelen voorstelling

Leerlingen durven vertellen vanuit hun schoen iets over zichzelf aan de groep.

Leerlingen gaan al spelenderwijze om met hun schoen door stemgebruik, bewegen door de ruimte, ...

Leerlingen luisteren naar elkaars verhaal.

Beweging

In het midden van de kapel liggen allemaal schoenen. Kies er één paar uit die je aanspreken. Bedenk nu wie deze schoen zou gedragen hebben. Kan je hem/haar voor je zien? Uit welk land komt hij/zij? Wat doet hij/zij in het leven? Waar brengen deze schoenen hem/haar naartoe? Hoe gaat deze persoon ernaartoe?

Neem een houding aan die deze persoon volgens jou zou aannemen. Blijf even in deze houding staan. Hoe voelt deze persoon zich? Welke herinneringen komen er bij je op? Welke geuren ruik je om je heen?

Wandel nu doorheen de ruimte alsof je deze persoon bent. Hoe wandelt deze persoon? Wat als deze persoon iemand anders tegenkomt? Verandert zijn manier van wandelen dan?

slenteren, wandelen, doorstappen, lopen, huppelen....

stoppen, stilstaan, je voeten voelen, je stevig zetten, je veerkracht voelen

op de tippen lopen, hielen, muizenstapjes, met zevenmijlslaarzen, in een hinkelpark, achterwaarts lopen, stoer vooruit, voorzichtig, opgewekt, met de ogen toe...

gaan in telkens ander schoeisel: pantoffels, hoge hakken, laarzen...

bewust je plaats verlaten, iets achterlaten, ergens heen gaan, je voeten richten

Doelen beweging

Leerlingen leven zich in een personage zowel in gedachten als in beweging.

Leerlingen geven hun personage vorm aan de hand van allerlei vragen.

Bijbelverhaal

Vanaf woensdag kijken we uit naar Pasen, de verrijzenis van Jezus. Het verhaal dat ik nu ga voorlezen is na de dood van Jezus. Het gaat over twee vrienden die van Jeruzalem wegstappen en iemand tegenkomen.

Lezen uit Nico ter Linden, Koning op een ezel p. 23

Welke personages komen voor in dit verhaal?

Welke plaatsen zijn er in dit verhaal? Kan je de weg opdelen in verschillende stukken?

Zijn er dingen die je niet begrijpt uit het verhaal?

Plaatsen

Op de grond liggen 3 grote A3 papieren: Jeruzalem, de weg, Emmaüs. Ga op één van de papieren of elk papier een gevoel of gedachte schrijven die hoort bij die plaats. Neem je tijd om na te denken en herlees het verhaal indien nodig.

Als jullie klaar zijn kies je een blad uit en daar ga je bij staan. Spreek om de beurt uit wat jullie op dit blad hebben geschreven. Loop eventueel naar het volgende blad en spreek ook daar uit wat je hebt geschreven. Probeer bij het uitspreken ook te voelen wat dit met je doet. Neem je tijd.

Doelen plaatsen

Leerlingen brengen het verhaal in de ruimte.

Leerlingen associëren eigen gedachtes en gevoelens bij de plaatsen uit het verhaal.



Bibliodrama

De groep wordt in twee delen verdeeld. Een deel is publiek en de anderen kruipen in een paar schoenen.

Elke publiekspersoon krijgt een speler aangewezen die hij moet observeren. Wat valt op? Wat doet of zegt deze persoon? Straks benoem je iets wat je gezien hebt of je geraakt heeft. Niet als oordeel, maar een gevoel dat bij jezelf opkwam.

DEEL 1

Vragen die kunnen helpen bij het inleven in de rol:

Neem een paar schoen en plaats deze op een plek tussen Jeruzalem en Emmaüs. Welk paar schoenen ga je kiezen? Waar op het pad wandelt de schoen? Is hij reeds aangekomen in Emmaüs en zit hij aan tafel? Is hij op weg naar Emmaüs of keert hij na het gesprek met Jezus terug naar Jeruzalem? Maakt de drager van de schoenen zich zorgen of is hij vol vertrouwen? Hoe stappen de schoenen? Zelfverzekerd? Twijfelend? Zorgelijk? Voorzichtig? Alleen? Met twee of zelfs met drie? Wiens schoenen zijn het?

Ga achter je schoen staan en neem de houding van de persoon die de schoen draagt aan.

Laat de leerlingen iets vertellen over wie ze zijn, hoe ze zich voelen, wat er door hen heen gaat, wat ze zeggen, wat ze belangrijk vinden, waar ze kwaad, teleurgesteld in zijn, over hun ontgoocheling, of over hun moed. Over hoe ze elkaar ervaren, hoe ze samen eten en wat ze daarbij bedenken...

DEEL 2

De leerkracht gaat achter de leerling staan en stelt het personage een vraag. Je kan de leerlingen vragen om een andere plaats op de weg aan te nemen. Laat hen opnieuw een duidelijke houding kiezen die past bij hoe het personage zich voelt. Laat elk personage normaal vertellen wie ze zijn, waar ze staan op de weg en hoe ze zich daar voelen.

Bij volwassen deelnemers kan je de observeerder achter zijn te observeren persoon laten staan en hem/haar een vraag of zin laten uitspreken.

Doelen bibliodrama

Leerlingen kunnen verwoorden waar op de weg ze zich bevinden.

Leerlingen kunnen hun gevoelens uiten door een houding aan te nemen.

Leerlingen begrijpen het verhaal als een zoektocht naar nieuwe hoop na de hopeloze situatie te zijn gevlucht in Jeruzalem.

Terug geven en wisselen van rol

De persoon uit het publiek vertelt iets over wat hem/haar getroffen heeft, geraakt heeft in het Bijbelse personage dat gespeeld werd.

In geen geval 'oordelen', beoordelingen toestaan. Telkens vragen naar wat degene in het publiek ervaren heeft, beleefd heeft, door geraakt is, bedacht, geassocieerd heeft.

Het publiek goed instrueren dat ze na het spel echt iets moeten zeggen wat henzelf geraakt heeft.

Doelen terug geven

Leerlingen kijken gericht naar het spel en kunnen hun eigen gedachtes en gevoelens hierbij verwoorden.

Nabespreking

Hoe heb je dit ervaren? Welke gedachtes of gevoelens blijven er hangen? Wat wil je nog kwijt aan de anderen? Herken je iets van het verhaal terug in je eigen leven? Laat de leerlingen iets van hun ervaring opschrijven.

Doelen nabespreking

Leerlingen stappen uit hun rol en uiten hun gevoelens en gedachtes over hun spelervaring.

Leerlingen herkennen de gevoelens van hoop en hopeloosheid in hun eigen leven.

Tekst van het Emmaüsverhaal (Lc 24,13-35)

Diezelfde dag gingen twee van de leerlingen op weg naar een dorp dat Emmaüs heet en zesg stadie van Jeruzalem verwijderd ligt. Ze spraken met elkaar over alles wat er was voorgevallen. Terwijl ze zo met elkaar in gesprek waren, kwam Jezus zelf naar hen toe en liep met hen mee, maar hun blik werd vertroebeld, zodat ze hem niet herkenden. Hij vroeg hun: 'Waar loopt u toch over te praten?' Daarop bleven ze somber gestemd staan. Een van hen, die Kleopas heet, antwoordde: 'Bent u dan de enige vreemdeling in Jeruzalem die niet weet wat daar deze dagen gebeurd is?' Jezus vroeg hun: 'Wat dan?' Ze antwoordden: 'Wat er gebeurd is met Jezus uit Nazareth, een machig profeet in woord en daad in de ogen van God en van het hele volk. Onze hogepriesters en leiders hebben hem ter dood laten veroordelen en laten kruisigen. Wij leefden in de hoop dat hij degene was die Israël zou bevrijden, maar inmiddels is het de derde dag sinds dit alles gebeurd is. Bovendien hebben enkele vrouwen uit ons midden ons in verwarring gebracht. Toen ze vanmorgen vroeg naar het graf gingen, vonden ze zijn lichaam daar niet en ze kwamen zeggen dat er engelen aan hen waren verschenen.

De engelen zeiden dat hij leeft. Een paar van ons zijn toen ook naar het graf gegaan en troffen het aan zoals de vrouwen hadden gezegd, maar Jezus zagen ze niet.' Toen zei hij tegen hen: 'Hebt u dan zo weinig verstand en bent u zo traag van begrip dat u niet gelooft in alles wat de profeten gezegd hebben? Moest de messias al dat lijden niet ondergaan om zijn glorie binnen te gaan?' Daarna verklaarde hij hun wat er in al de Schriften over hem geschreven stond, en hij begon bij Mozes en de Profeten.

Ze naderden het dorp waarheen ze op weg waren. Jezus deed alsof hij verder wilde reizen. Maar ze drongen er sterk bij hem op aan om dat niet te doen en zeiden: 'Blijf bij ons, want het is bijna avond en de dag loopt ten einde.' Hij ging mee het dorp in en bleef bij hen. Toen hij met hen aan tafel aanlag, nam hij het brood, sprak het zegengebed uit, brak het en gaf het hun. Nu werden hun ogen geopend en herkenden ze hem. Maar hij werd onttrokken aan hun blik. Daarop zeiden ze tegen elkaar: 'Brandde ons hart niet toen hij onderweg met ons sprak en de Schriften voor ons ontsloot?' Ze stonden op en gingen meteen terug naar Jeruzalem, waar ze de elf en de anderen aantroffen, die tegen hen zeiden: 'De Heer is werkelijk uit de dood opgewekt en hij is aan Simon verschenen!' De twee leerlingen vertelden wat er onderweg gebeurd was en hoe hij zich aan hen kenbaar had gemaakt door het breken van het brood.



JERUZALEM

DE WEG

EMMAÜS